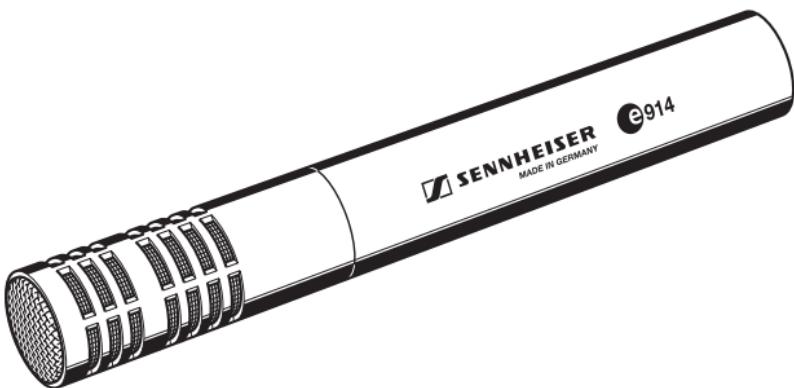




e914

Bedienungsanleitung
Instructions for use
Notice d'emploi
Istruzioni per l'uso
Instrucciones para el uso
Gebruiksaanwijzing



evolution

e914

El modelo e914 es un micrófono de condensador de alta calidad con polarización permanente y característica ovalada. Fue desarrollado para aplicaciones exigentes donde se precisa una gama de frecuencia ampliada, una alta estabilidad del nivel, una rápida respuesta en régimen transitorio y una construcción compacta. Con su gama de transmisión de 20 Hz a 20 kHz, el modelo e914 capta el pleno sonido ambiente y todo el cuerpo de sonido del instrumento. La excelente característica ovalada asegura una fuerte reducción de la diafonía producida por los demás instrumentos en el escenario.

Aunque el micrófono está diseñado principalmente para el registro de platillos y Hi-Hat, también muestra una excelente aptitud para percusión e instrumentos de madera y de cuerda. Sus excelentes propiedades acústicas permiten utilizar el modelo e914 para grabaciones domésticas exigentes.

Características

- sonido extraordinariamente vivo y claro
- sensibilidad comutable en tres escalones
- filtro Bass-Roll-Off/Cut-Off comutable en tres escalones
- característica ovalada consistente
- alta estabilidad de nivel
- amplia respuesta de frecuencia

Volumen de suministro

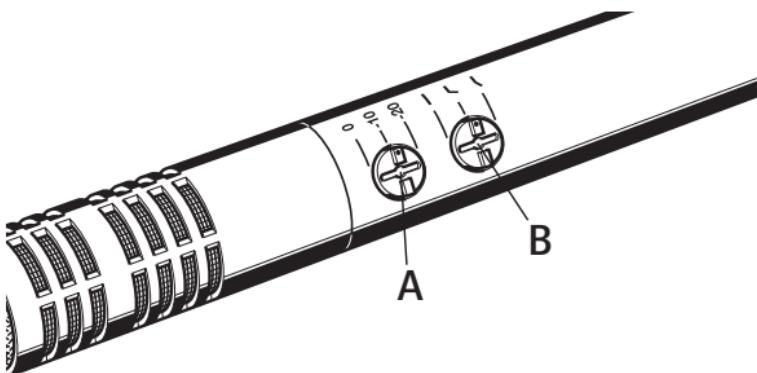
- Micrófono e914
- Bolsa para micrófono
- Pinza de micrófono MZQ 800
- Cubierta de protección contra el viento MZW 64
- Instrucciones para el uso
- Tarjeta de garantía

Nota:

Este micrófono no es compatible con el módulo adaptador de alimentación K6.

Atenuación previa y sensibilidad

El modelo e914 está equipado con una atenuación previa conmutable integrada (sensibilidad; A) y un filtro de graves (B).

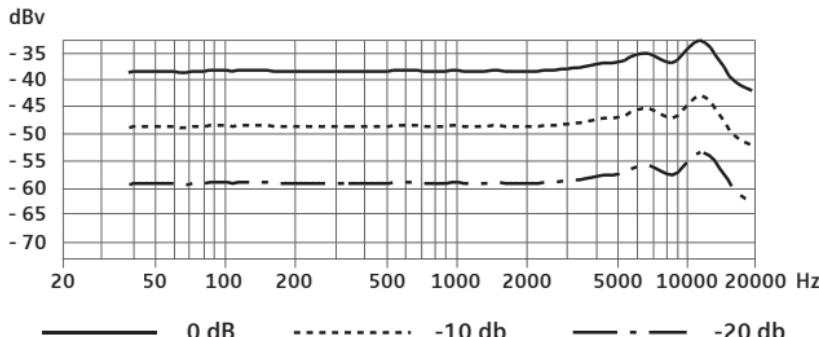


Ajuste de la sensibilidad (A)

A elección, la sensibilidad de este micrófono puede permanecer incambiada (0) o reducirse en 10 dB ó 20 dB. Esta adaptación se recomienda cuando existe el riesgo de que el micrófono o la salida de micrófono posterior quedan sobremodulados, p.ej. con niveles acústicos elevados de baterías o instrumentos de metal.

Nota: antes de enchufar y desenchufar el cable del micrófono o la tensión fantasma, así como accionar el interruptor (ver figura), le recomendamos que conmute el canal del micrófono correspondiente al mezclador con el sonido al mínimo.

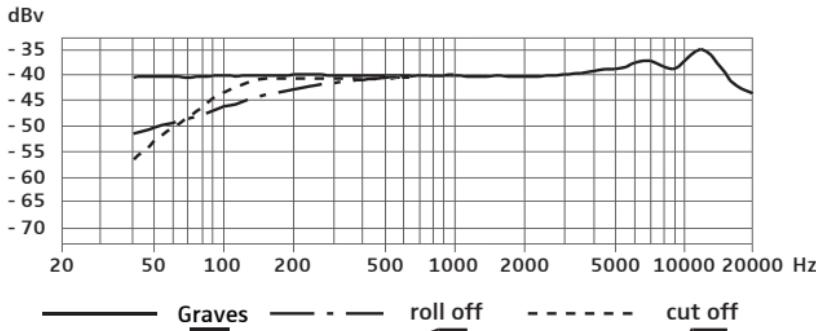
Atenuación respuesta de frecuencia



Ajuste del interruptor de graves (B)

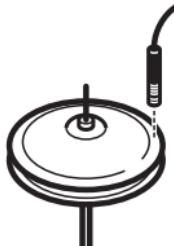
El modelo **C914** está diseñado para una reproducción de graves muy profunda. En determinados registros de instrumentos en vivo o a corta distancia se puede producir una sobreacentuación de las bajas frecuencias. Ésta se puede corregir con un filtro Roll-off con 6 dB/octava. Con perturbaciones de baja frecuencia por viento, el filtro Cut-off produce una corrección en 18 dB/octava.

Respuesta de frecuencia filtro



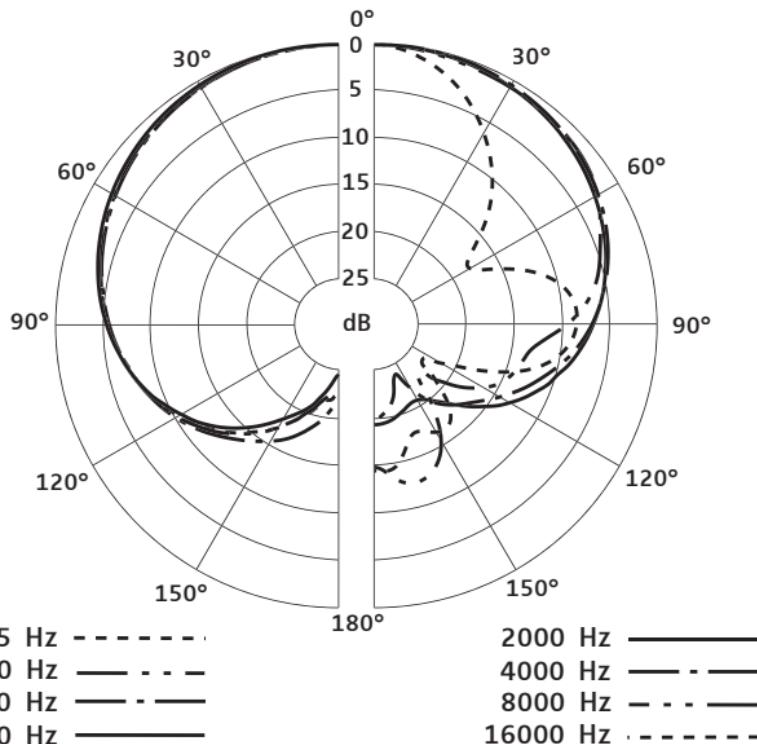
Posicionamiento del micrófono

Batería

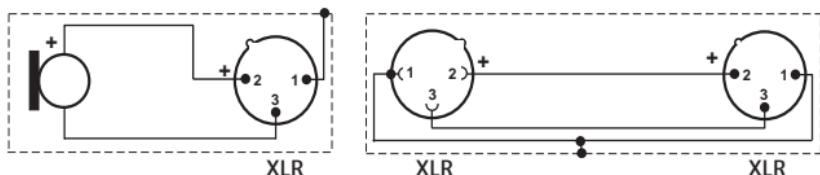
Posicionamiento	Comentario
	<p>La orientación del micrófono hacia abajo al Hi-Hat, a algunos centímetros del borde, produce un sonido natural y claro. Eventuales componentes acústicos de baja frecuencia no deseados se pueden eliminar, en su caso, mediante un filtrado de paso alto.</p> <p>Atención: Al cerrar el Hi-Hat se produce una fuerte corriente de aire en el borde. Si el micrófono se posiciona demasiado cerca del mismo, dicha corriente de aire puede producir ruidos de interferencia.</p>
	<p>Buena posición de partida para aplicaciones en vivo. Si los micrófonos overhead sólo se utilizarán para registrar los platillos, los componentes acústicos no deseados se pueden atenuar mediante un filtrado de paso alto.</p>

Para evitar interferencias por diafonía desde fuentes de sonido contiguas, trate de posicionar el micrófono de tal manera que la fuente de interferencia se sitúa en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (180° , ver diagrama polar).

Diagrama polar



Asignación de terminales XLR-3



Datos técnicos

Principio transductor	Micrófono de condensador con polarización permanente
Margen de transmisión	20 - 20.000 Hz
Característica direccional	forma ovalada
Alimentación fantasma	48 V/2,2 mA
Factor de transmisión de campo acústico libre en vacío (1 kHz)	7 mV/Pa; 2,3 mV/Pa / 0,7 mV/Pa (conatenuación previa)
Nivel acústico de sustitución Ponderación A (DIN IEC 651)	19 dB
Ponderación CCIR (CCIR 468-3)	30 dB
Atenuación previa	0, -10, -20 dB
Filtro de bajos	lineal
Límite de presión acústica con 1 kHz	Roll-off 130 Hz, 6 dB/oct. Cut-off 85 Hz, 18 dB/oct.
Impedancia nominal	137/147/157 dB SPL (en función de la atenuación previa)
Impedancia terminal mín.	100 Ω
Conector	1 kΩ
Medidas	XLR-3
Peso	Ø 24 mm Longitud 157 mm 198 g (sin pinza ni cable)

Vista general de las aplicaciones del micrófono

Aplicación	e901	e902	e904	e905	e906	e908B	e908B ew	e908D	e908T ew	e912	e912 S	e914	e935/e945
Modelo													
Canto												x	
Coros										x	x		
Estudio, instrumentos acústicos				x						x	x		
Orquesta												x	
Trompeta, Trombón	x				x				x				
Saxofón	x				x	x	x						
Guitarra acústica												x	
Bajo acústico												x	
Amplificador de guitarra					x								
Amplificador de bajo	x												
Leslie	x	x	x	x									
Piano, piano de cola										x	x		
Kick Drum	x	x											
Snare Drum		x	x	x					x				
Tam-tam suspendido		x	x	x	x				x				
Tam-tam con pie	x	x	x	x					x				
Congas	x		x	x					x				
Platillos												x	
Percusión	x	x	x	x				x				x	
Overhead												x	
Mesa de conferencias, altar										x	x		
Púlpito de orador										x	x		
Escenario de teatro										x	x		

Declaración del fabricante

Garantía

2 años

Autorización



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG declara que este aparato cumple las normas y directrices de la CE aplicables.

WEEE Declaración



Al final de su vida útil, lleve este aparato al punto de recogida de su municipio o a un centro de reciclaje.

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG

30900 Wedemark, Germany

Phone +49 (5130) 600 0

Fax +49 (5130) 600 300

www.sennheiser.com

Printed in Germany

Publ. 04/07

511911/A01